



الكتاب الأول

كوجهك حين ارتحال الصباح

خالد حمدان

المجلس الأعلى للثقافة

٣٣



الكتاب الأول

- ٢٦ -

كوجهك حين ارتحال الصباح

شعر

خالد حمدان



١٩٩٨

لجنة الكتاب الاول

مدير التحرير
منتصر القفاش

شاكر عبد الحميد (مقرر)

حسين حمودة

حلمى سالم

خيرى شلبى

سمية رمضان

عبد العال الحمامصى

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

التصميم الأساسى للغلاف : محيى الدين اللباد + أحمد اللباد .

لوحة الغلاف : للفنان مجدى شيجا

إهداء

إلى خليل حاوي ...

كلما زَحَفَتِ الثعابينُ إلى بيروت
أطلقتَ على رأسك النارَ

لتقتلنا ،

وتحيا

وحدك

للأبد ...

لكَ نصف هذا الألم

ونصفه لعيدتي فقط .

خالد حمدان

مفتتح

اكتب ..

کیلا اکتب عنکم

خالد حمدان

الجنود

1

لِمَنْ كُنْتَ أَعَدَدْتَ شَايَاً

وَصَبْحاً

وَجَنْداً

وَأَغْنِيَةً مِنْ نَزِيفٍ

لِمَنْ كُنْتَ تَخْضِرُ كُلَّ صَبَاحٍ

كَجَنَاتٍ عَدْنٍ

لَتَنْزِفٍ عَمراً بِحُجْمِ الدُّوَارِ

وَقَبْحِ السِّيُوفِ

وَتَزْدَرِدَ الْحُزْنَ مِثْلَ الشِّتَاءِ

وترمح فى قمقم ضيقٍ ؟
لِمَنْ صاحبى
كُنْتُ تستبدلُ الجرحَ بالجرحِ
والصمتَ بالصمتِ
نهرَ المراثى بوردٍ فسيح
لتصعد للنورِ مثلَ الفراشِ
وتسقط ..

تسقط
مثلَ الخريفِ
لِمَنْ ؟
للحبيبة أم للعصافير
أم للذى لا يجىء
؟

، الحبيبة ..
لن تحملَ الوردَ ثانيةً
للمحبِّ
، العصافيرُ

لن تعزفَ الصبحَ

لن

تسكبَ الملحَ

فوق الشواطىء

هل بالذى لا يجىء

افتتنتَ

؟

الجنودُ

الجنودُ

الجنودُ ، تعبتُ ،

الجنودُ بساطُ سيسحبنا من

خضار الخرائط

معزوفةٌ من حفيفٍ

ومسبحة بالأراضين تنفرطُ اليومَ

تجمعنا من أمام « القتارينِ »

من حضنِ زوجاتنا ، من معانقةٍ

الربِّ ، من كلِّ شيءٍ ،

لتنثرنا وطناً من جماجم
معزوفة من حفيف
فكيف تقايسُ يا صاحبي كلَّ جرح
جميلٍ ببعضٍ حفيف
وتصعدُ يا صاحبي للرحى
ثم تسقطُ ..
تسقطُ
مثلَ الخريفِ
؟

2

لبيروتَ ما تشتهيهِ النساءُ
لها ذهبٌ ..
من تأججِ أرواحنا بالهوى
فضةُ الحزنِ ، صمتُ
العصافيرِ ، وحيُّ البكاءِ
لبيروتَ ..

ما تشتهيهِ النساءُ
لها الخبزُ من أُمْنِيَّاتِ الخلاصِ
وعزفِ الرصاصِ
وترجمةِ المَرثِيَّاتِ غناءً

3

لبيروتَ عُمُرُ
بعْدَ الرموسُ

...

لَمَنْ كُنْتَ زَيْنَتَهَا كالعروسِ
وخبَّاتَ في حضنها
أغْنِيَّاتٍ ..
بطولِ الشواطئِ ، والليلِ
ثم امتلأتَ بأحزانها
مثل صَبٍّ
وخبَّاتَ في شفتيها الشموسُ
وقلتَ :

يصلى لها البحرُ يومَ البكاءِ
ويومَ الخميسِ
ويومَ الجنودِ الـ يجُوبونَ رأسى .
فكيف نَقَشَتَ السيوفَ
على كل نهدٍ
وكل جدارٍ
ومَدَدْتَ جسراً إلى الأعداءِ

، استظلُّوا
بجمرِ الحبيبةِ
، ظلُّوا
يجوبونَ رأسى
، وترجمهم
بالندى

كيف ترجمهم بالندى ؟
كيف تمنحهم كلَّ هذا المدى ؟
ثم لا يعرفون خلاصاً سوى
يجوبونَ رأسى

يجوبونَ رأسى

لماذا

يجوبون

رأسى

أنا

ألم تكفهم كلُّ هذى الرؤوس ؟

4

هنا مرَّ جندٌ

جنوباً فمى

...

هنا مرَّ جندٌ

شمالاً الأذنُ

هنا من ضلوعى

هنا

من دمى

...

لِمَنْ خَلَقَ اللَّهُ هَذَا الْبَدَنُ

؟

صديقي

يَبُصُّ عَلَى انْعِكَاسِ الْقَصْفِ
فِي قِيَعَانِ أَعِينَا
وَيَرْمِي فِي فُضَاءِ اللَّهِ
مُتَمِّمَةً ..

يَقْضُ بَكَارَةَ اللُّغَةِ الْعَجُوزِ
وَيَطْلُقُ اللَّيْمُونَ وَالْحُلُوى

وَيَرْمِقُنِي
أَعْدُ ثُقُوبَ خَنْدَقِنَا
فَيَسْحَبُ مِنْ شَرَايِينِي
ثُقُوبَ اللَّيْلِ وَ « الْخُضَّة »

صديقي ..

وابنُ دُفَعَتِنَا

أَكْلَمُهُ عَنْ الْحَرْبِ ، الْجَنُونِ ، الشَّارِ

عَنْ جُغْرَافِيَا الْقَبِضَةِ

يَرُدُّ بِحَقْلِ زَيْتُونٍ

وَقَافِيَةٍ مِنَ الْفُضَةِ

وَيَسْخَرُ مِنْ تَوَحُّدِنَا عَلَى الْغَضَبِ

وَمِنْ حَمَى تَكَالِبِنَا

عَلَى النَّابِلِ

وَالذَّهَبِ

يَعِدُّ ..

عَلَى مَسَامِعِ جَنِّيَّاتِ اللَّيْلِ

أَسْمَاءَ الْقَبَائِلِ

فِي قَبَائِلِنَا

وَأَعْدَادَ الْقَنَابِلِ

فِي عَوَاصِمِنَا

فَأَدْفِنَ رَأْسِيَ الْمَحْمُومِ فِي كَفِيٍّ

من تعبى

صديقى ..

كان جاسوساً

يشتت وحدة العرب !

يقول محارب :

سكران ،

ضيع فى الهبا ركضة

وعرئذ فى فضاء

غامق ،

ويقول مجذوب :

جنون الحب ما خلى

صديقى ..

كان محتالاً

يبيع الحلم للجوعى

ويكبح موجة المنطق

يكلّمهم

عن الوطن الذى فى النار لا يُحرق

وعن جغرافياً الزيتونِ
سيمفونية المطلقِ
فُيشعِرُ كلُّ جنديٍّ
بأن الحربَ
لم تُخلقْ
وأن اللهَ لم يزرع مدافعه
بأضلعمهم لكي تخفقْ
صديقي كان سَحَّاراً
يُشَكِّلُ خبزَهم وطناً ، وضحكةً
يأسِهم وطناً ، ويجدلُ حلمهم
وشماً
على شريانه الأزرقِ
وكان صباحُ :
انكسرتْ شموعُ الله في الخندقِ
وكانَ ممدداً جنبى
بطولِ فجيرةِ الآتى
صديقي ..

كان جندياً
يصوغ رماده نخلاً ،
ويُخْرِجُ ..
من صليل بكائه نخلاً ،
ومن بارود عينيه المدججتين بالآتى
يُطْلَعُ واحدةً غُضَّةً
ويطلقُ من مسدسهِ
- على أعدائه -
نَبْضَةً

كوجهك حين ارتحال الصباح

كوجهك
حين ارتحال الصباح
و حين اعتزام الأمانى السفر
تناثرت ..
أصبحت طيراً غرباً
بعمرٍ يقامر
تناسيت لون الخريف المهاجر
تنادمت ..
والعاديات اللواتى
زرعن الثوانى بقلبى

خناجرُ

كوجهك حين ارتحال المدى
وحين التقاء المنى والرياح
تزامنتُ والقَادِمَاتُ احتضاراً
يُرْنَقْنَ رَايَاتِ عَشْقِي
مُشَانِقُ

وَيُرْسِلُنَ وَجْهِي
وَأَبْعَادَ حَزَنِي
مُعَاجِمَ صَمْتٍ لِكُلِّ الْفِيَالِقِ
وَيَفْتَرُّ بِالْبِيدِ
وَجْهَ الزَّنَابِقِ

وتعلو تباريحُ آتٍ تَمْضِي
حرائقُ تعلو
لتعلو حرائقُ

وتأتى على ما تَبَقَّى
وينهارُ فَجْرُ تَغْنَى نَوَاحٍ
فهل تزدريني ؟

أنا
لستُ
عاشقُ
ولكنَّ قلبي رسولُ الجراحِ
وحيداً ...
يُغتنى بوسَطِ الرماحِ
ويغدو ..
بدونكَ حلماً غريباً
كوجهكَ حين ارتحال الصباح

رَجُلٌ بِرَجُلٍ وَاحِدَةٍ

لكم المدينةُ
فاعشقوها ، وحدّكم
لى كل هذى الأرضِ إلّاكمُ
طيوراً ساجده
لى صمتُ هذا النخل والأرضُ
الطريّةُ ، والمدى حجرٌ على
الأرضِ الطريّةِ
ليس يبقى أو يغوصُ
فلا تغوصُ الأرضُ فى ،
أنا الجناحُ الرخوُ

هل أنتم جهاتى
والجهاتُ إلى نارٍ بارده
إن قلت أجهلكم تماماً
دلنى حزنٌ إليكم
فامتثلتُ

لينثنى بالروح ثعبانُ الرصيف
فلا أسير إلى شوارع تعرفون ،
تُعرفون الجرحَ من بعدى
سماءٌ أم تعودون المدينة
من ثقبٍ فى ضلوعى ،
أيها الشعراء

من منكم سيختارُ الرحيلَ
إلى خريفٍ كالمدى مرَّ
وأشجارٍ تغمغمُ بآئده
إن اختارَ الموتِ صعبُ
واختارَ العيشِ صعبُ
كيفَ لا تتعشقون

فتعشقونَ ،

لكم بكاءُ الريح ،

والأصدافُ ، والنخلُ ، البيوتُ ،

الحبُّ ، أحزانُ عليكم شاهده

لى كل هذى الأرضِ ،

أمشى فى مناكبها ، برجلٍ

واحدة

ولى الشواطىء ، لا تنامُ الريحُ

فى أحضانها

لأنامَ مثل الرمل فيها

واحداً ، متوحداً ، وحدى

برجلٍ واحدة

ولى الأزقةُ يا رفاقُ ،

ممالكى ، لا تدخلوا إلا بإذنى

أرضها خمري ، ونسوتها بلون دمي ،

أعلقهن فى لحظاتها

لتكونَ مريمُ ثم مريمُ ثم مريمُ

والأزقة ..

جمر روى ، طيف محبوب ، وحيرة

عاشق ، لا تدخلوها

سوف احتضن البيوت ، وأطرد

الشیطان من أحداقها ، وألم نبضاً

من ثوانها

على الأرض الرماد

على البنايات الحداد

سأجمع النسوان فى بيت

وحيد واحد ، وأقول واحد هم أنا

رجل برجل واحد

يرمى بكاء فى الأزقة

كى يكون الحب والزيتون

والمطر الشفيف

...

إذن سأبتر كل سيقانى وأضحك

أنتم الشعراء

تتبعكم سماءُ الله ،
والأعراسُ ، والبحرُ الذي
يَجْتُرُ آثامَ المدينةِ ،
والمدينةُ ، والمدى ،
والطائراتُ الطائراتُ ، وكلُّ
شيءٍ ، كل شيءٍ ، كلُّ
شيءٍ

عصافير

هل تنامين هادئةً
والعصافيرُ ترحلُ عن
وردة القلبِ
واحدةً
واحدة
؟

هل تنامين هادئةً
وهي الآن ترسل نبضاتها
في المدى
جثثاً
هامدة
؟

قمر بلون مسائها

قَمَرُ رَمَادِي ، رُحِيلُ لَيْسَ
تَكْفِيهِ الْجِهَاتُ ، نَجُومُ
انْحَدَرْتُ لَجَرَحٍ فِي مَسَائِكَ
كُنْتُ جَمَعْتُ الْعَوَاصِمَ
وافتَرَشْتُ الْبَحْرَ وَالرَّعِشَاتِ ،
أَيْتَهَا الْغَبِيَّةُ كَيْفَ يَرْتَكِبُ
الْمَسَاءَ الْجَرَحُ ، وَاللَّيْمُونُ
وَالْمَطَرُ الصَّنَاعِيُّ ،
الْمَطَارَاتُ انْحَدَارِي ، وَالْبِلَادُ
قَمِيصُ يَوْسُفَ ، كَيْفَ أَنْكَ لَا

ترينَ وأنتَ واحدةٌ وحيدة ؟!

طَمَسَتْ معالمُها القصيده

ماذا إذا دانتُ قطوفى ، كلما

انكسرتُ سيوفى ، كيف أدعو

العابرينَ إلى سمائك ، يشترون ،

ويشترون ، وكلما بعتُ اشتروا ،

هل خاصمتنى الأبحديَّةُ ، فانفصلتُ

عن البكاء وأنتَ عالمةٌ بجوعى ؟!

رَفَضْتَ تشابكها ضلوعى

ستموتُ سيدهُ هنا ، فى هذه

المدن المقدسة الخرابِ ، تموتُ

سيدهُ مراثيها جبالُ وارتعاشتها

جبالُ ، كيف زوَّجتَ الجبالَ

معاطفَ الشعراء ، يا قمرأً بلون

مسائها المبتلُ بالوطن القريب ،

وبالغزاة ، وبالأناشيد الجميلة ؟!

دَفَنْتُ حَنَاجِرَها القبيله

مدن

تبدأ البنتُ من رأسك مشيتها
والعصافيرُ تنزفُ أغنيةً من شَجَنٍ
هل ينامُ إليك حديثُ من الوردِ
أم تستظل

إلى قطعة من وطنٍ ؟
أنتَ أنصعُ من ريمٍ عشاقٍ
اشتعلَ الشوقُ في صدره
هل نزفتَ قليلاً من الشوقِ لي ؟
لا التوابيتُ تجمعُ صمتي إليك
ولا الريحُ تصفرُّ في خفقاني ،

ولا البنتُ تبدأُ من رأسك الآن مشيتها

وهنّ الليلُ ، والحلمُ يا صاحبي

كنتَ أنصعَ من ريمٍ عشاقٍ

اشتعلَ الشوقُ في صدره

...

لوئتكَ المدنُ

ريح بلا مأوى

طيوري ،
ليتها كانت طيوري
الآن ماذا لي
سوى ريح بلا مأوى
تُبدلُ دهشة الأطفال
قضبانا ،
ورجفة معصمى وطناً
وأغنيتين
تفتحان للمطر الزوال
الآن ماذا لي ؟

بَتَرْتُ عَنْ الْقَصَائِدِ

خَمَرَ فِيهَا * ، نَارَ عَيْنَيْهَا ، ثَمَارَ

النَّهْدِ ، أَحْزَانَ السَّنَابِلِ ،

فَرَحَةَ الْغُلَّامَانِ بِالْفَتْحِ الْجَلِيلِ ،

عِبَاءَةَ الْعِيدِ ، النُّجُومَ ،

ضَفَافَ نَيْلٍ ، حَرَقَ رُومًا ، شَدَّوْ

سَيَافٍ ، بَطُولَةَ فَارَسٍ

فِي الْحَرْبِ ، أَوْفَى الْحَبِّ ،

وَرَدَّ الْمَوْتَ ، مَوْتَ الْوَرْدِ ،

مَاذَا

لِي إِذَنْ

؟

كَلَى لِعَيْنَيْهَا ، وَعَيْنَا الْعَاشِقِ الْمَقْبُورِ

كَلَى ، قَدْ تَحَرَّرْنِي السَّجُونُ

مِنَ الْفُضَاءِ

فَأَكْتَرَى تَفَاحَةً لِلسَّيْفِ

* فِيهَا : فَمَهَا

مقبرةً لتضميدِ الجوادِ

حديقةً ..

لألمٍ أو طائناً من الجوعى

ولحظاً من سؤال

سوفَ يؤلمنى كثيراً أن أطوفَ

حقولَ عينيها ، أطوف

بلا قتال ،

كيف طفتُ بلا قتالٍ

ألف معركة

وكيف تركتُ أحداقى

تصوبُ حزنها للبحرِ

رغم نشوبِ أحلامِ

بحجمِ الكونِ فى قلبى

بحجمِ القلبِ فى كونى

وليست فى الرواحِ تُقال

.....

القزّمة والأُمراء السبعة

قَبْر :

العشقُ ...

أكبرُ من سماواتي

وأصعبُ

من دمي ..

مشهد :

أسوارُ جامعةٍ ، جنودُ من بكاءٍ ،

والبكاءُ يحولُ بين دم المحارب والمحاربِ

« يا سماء الشرق طوفى بالدماء »
وعلمى الأطفال عشب البحر
وهولم أفق العاشقين
وعلمى الأوجاع
كيف تفيض بيد بالبكاء
وكيف تسقط فوقنا الأهرام
يا أسوار ، يا سوداء ، يا
أسوار ، يا زهراء ، يا
أسوار ، يا قلباً ..
طوى عبّر المتاريس المديدة
ما طوى
لا توقفى الأجناد
بين مدينتى وحطامى الممتد
صوب مدينتى
واستبدلى صمت المناهج
صرخة
أغصان زيتون
ومقصلة

وعاهرتان في الميدان تنتظران
والأحداق علقت المآذن
للوفاق
وللشقاق ، وللحمام
متى يؤوب إلى خرابات المدينة
والعصافير السجينة
أعلنت لحن السلام :
إنارماد القاهرة
نبض الحواري والبيوت
أمواج ليل هادره
تأبى على الوطن السكوت
سنقيم ألف مظهره
كيلا .. نعيش لكى نموت
أسوار جامعة ،
صليب من رماد يصرع الحساد ،
عاصمة تزول ،
مدى يسافر كالطبول ..
تبيع من عز الشجن

وتبيحُ من يتساءلون : لأجلِ مَنْ ؟
أسوارُ

يا أسوارُ

يا هذى الدنا ،

فِي الحزنِ أمواجاً لكيلا ينتهى

والبحرَ عشاقاً لكيلا ..

يدعى دون الجماجم قبضةً ،

والحربَ أغصاناً

وألواناً ،

تلائمُ زِيكِ العصرى

أياماً ،

ترنقُ نخبَ تشطيرِ السماءِ

دمَ المدنِ

يتُّها الغريمةُ

إن حزنَ العاشقينَ

إذا يباعُ بلائمن

.. بهُظَّ الثمنِ

مشهد :

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْأَحْزَانَ

مشهد :

يا أيها المنفى فى ساح السطور العاهراتُ
تنسلُ من بين الضلوعِ
إلى الخشوعِ ، ومن صهيلِ الليلِ
تَنبُتُ

عيناكِ جُورُنِيكا
فهل لسوادِها طعمُ الحرائقِ
كلما فى الرملِ تَخَفْتُ
والليلِ يَمْطُرُكِ الهزائمَ
سلسلاً ،
مُرُّهُ هو القمرُ الذى أهدرتَ عمراً تدعى .
والآن ..

تفتح كهفَ آياتِ

لصيدِ الليلِ والآتى
وتسكتُ

من سوفَ يمنحكَ الدروعَ
لكى تصدُّ الليلَ ؟
من ..

يعطيكَ « باتريوت »
؟

مشهد :

الكأسُ تدورُ
ولا أحدٌ دونكَ بالقاعةِ
أتظلُ تضيعُ ..
تضيعُ ..
تضيعُ ..
- الريحُ مُضَاعَةٌ

مشهد :

الأرضُ مغلقةُ
وبابك كالمدي ، ردّ الشراعَ
إلى عيونٍ هاجرت للأوطنُ
قلتُ :
الطيورُ
تعود
تسمعنى
تلونت المدائنُ بالمدائن
والصدأُ
البيدُ أسرارُ
ولى وحدى الظمأُ
يمتدُّ هذا النيل من قلبى إلى قلبى
إلى الأجنادِ فى البيدِ السحيقةِ
يعلنون :

London bridge's

Falling down ..

London bridge's

Falling down ..

وإلى الصبايا

لو ملأَنَ القلبَ حيناً بالجرارِ

بلا جرارٍ

- تملأينَ الماءَ أم دمعى ؟

- أليس لك اشتغالٌ ؟

- غَيْرُ بكَ

- بَتَرُوا السماءَ من السماءِ

ولونوا الأشجارَ للملكِ الجديدِ

تراهُ طيرٌ أم قصيدهُ ؟

- عيناك وجهُ الله ، جنتى الوحيدِ

- ... لكُ سرُّ هذا السرِّ

- لم أكنِ الأميرَ ، ولم أَلَمَّ القمحَ من جوعى

ولم أفدِ الجنودَ إلى الحدودِ ، ولم

أدعِ بطناً خَوِيّاً ، لم أذقُ

خمرَ الجوارى والحلِّك

- لكِ يا مَلِك ..

- لم أمتلكُ
- الحبُّ للعشاقِ يعصمهم
وأنتَ ..
الموتُ لكُ
- يا أيها النهرُ ..
المنايا فيكُ أيضاً تستحيلُ

.....

يتابعون :

Falling down ..

Falling down ..

مشهد :

حفلُ ملكيُ
ودمٌ يتسربُّ من أورادِ النهرِ
إلى أورادِ القصرِ
- تحبُّ ؟
- أحبُّ

- تعدُّ نجومَ الليلِ ؟

- أعدُّ دماءَ الجندِ ،

وحبَّاتِ العنبِ الملقاة على أبوابِ الفجرِ

- ترى شقراءَ تكون ، ترى سمراءَ ؟

- لها ذهبٌ إذا ابتسمت ، يذوب

- المتبعون ، وبسмон ، لها الضجيجُ

لها الأريجُ

من المحيط إلى الخليج ، تلمُّ أحزانَ

السنابل ، والقنابل

ثم تغزلُ دمعها نبعاً ، وقهوتها

حجيجاً كلما اقتربَ الحجيجُ ،

لها الضجيجُ ، لها

الأريجُ

من اندلاعِ الخمرِ فى قلبِ الرجالِ

إلى اندلاعِ الأسودِ

- اعتمُ البهيجُ

إذا انتوتِ فعلِ الفراقِ

فهل صبرتِ على الفراقِ ؟

- أنا .. أنا ، حتى الجنودُ بكلِّ

حاناتِ المدينة ما يزالون الجنود ،

والجالسون على المقاهي لم يزالوا

جالسينَ هناك

- هُسْ . جاءَ الحرسُ

والموكبُ الملكيُّ حلَّ ،

علا وجلَّ

الآن يا ظلُّ

ابتلعني ،

كيف أدفن حزنيَ

الآن ؟

- اصمت ، اصمت ،

لا تغنَّ الآن

هم أعلى وأنتَ الدُّونُ

حاولْ ، لا تغنَّ الآن

- من سوف يُسمِّعُنَا ؟

- الآن غناء .

- هُسْ

- استمعوا .

كان حضور القاعة

ممتلئون فراغاً

والنمل المنسرب على الطرقات

يُفرِّغُ جوف الولد ..

يا وطناً ينشده الجبناء

قَمْعٌ ، قَمْعٌ ، لا غير القمع

وكذا بعنا كل الأشياء

وجشونا للطاعة والسمع

من زيف تفتعل الإسراء

ليروق إلى مسمعك البيع

ما عاد ببئرك غير بكاء

فلمن ستبيع اليوم الدمع

مشهد :

البيد تملؤني

ولى أن أسأل النجمات :

من أين الطريقُ إلى عيونٍ

لا عيونَ لها

ولا حتى طريق

- الحزنُ لكُ

مازلتَ تبني فوق ظلِّ الأفقِ معركة

بلا وطن ؟

- تناثرتِ الدروبُ إلى خطانا

ليتَ هذى الشمسُ تمشى

من خريف الأرضِ للبحرِ البعيد

ولا تصبُ بيتنا

- لا اليدُ تأكلنا ،

ولا الأخبارُ تعلنُ أنك المهدى

تكتبُ فوق باب الرب

مأساة الجنودِ

- النارُ ،

- أين النارُ ؟

أين ؟

- أما أتتْ ؟

كان الصغارُ

يرتلونَ ،

على الرماد يرتلون :

مَزَقْ جَنَانَكَ يَا مَلِكُ

حلم انتصارك قد هلكُ

أو غلتَ في إرثِ السُّدَى

ما ضلَّ من قد ضلَّلكُ

عشرون عاشقةٍ

وبيتٌ واحدٌ

وفضاءٌ معركةٍ

وعشاق ..

يُجَرُّ جِرُّ قَلْبِهِ المَهْزُومَ

يا أسوارُ

يا أسوارُ

يا ..

* باتريوت : نوع من الصواريخ الدفاعية .

* المقطوعة الإنجليزية أغنية من الفلكلور الإنجليزي ومعناها « كوبرى لندن

يسقط .. يسقط » وهي منتشرة على لسان الأطفال الإنجليز على غرار أغنية « كلوا

بامية » في مصر .

فاطمة

من ألفٍ

أو أكثر

- لا أذكر -

كانت تبخرُ مثل الموجِ

لها أرضٌ ليست كالأرضِ

وأفراسٌ ليست كالأفراسِ

تشرقُ من بين قصائدها

لتداعبَ أطفالَ البصرة

يضحكُ أطفالُ

في بيروتَ وفاسَ

وتهزُّ سماءَ اللهِ

يُسَاقُطُ حَبًّا

...

فاطمةُ نَشِيدُ العَشَّاقِينَ

وعاصمةُ الأيامِ

تشدُّ القلبَ لمِعرَكةٍ

تتخفى

بينَ الاقواسِ

واقفةً ،

والأندلسُ الهاربةُ وراءَ البحرِ

تُسَيِّجُ نَهْدِيهَا بالغِيمِ

لتنزفَ من حَبَّاتِ القلبِ

بلاداً

قلْ : لندن ..

روما ..

تكساس ..

يا ناسُ

من عَلمَ فاطمة استجداءً

بلاد الناسِ ؟!

أخرجتك الخرائط من لحظها البابلي

ألفَ جُحْرٍ ..

ولم تتركِ البحرَ منتظراً
في العيون انفجارَ الدقائق
لم توقفِ النخلَ متحداً
بالندى الساحلي

ألفَ جُحْرٍ ..

وما زلتَ تطلقُ في الأرضِ
حزنَ العصافير ،

والأغنيات

وتسكُّبُ فوقَ البلادِ التي هاجرتك

القوافي ، وتصلّي جحوراً ..

بعد المسافات

ليلاً ..

بطول انكسارك

شعراً ..

بحجم اتحادك بالمستحيل

استرح

منذ غيّبت روحك

في جهة

ثقب الملح معصمها

أخرجتك الخرائط

من لحظها البابلي

...

ألف جحر

وما زلت تكنس خيمتها

يا غبي

!؟

وطن

لبلاذٍ خلف جدار الغرفة ،
جهزت سحابتى الأربع ،
وقصائد ،

وجهاتٍ للحلم ،
وعينين ،

ونهرًا من ألفه

لبلاذٍ خلف جدار الغرفة
أرسلت الهدد ،

والدقات ،

كتبت : أ .. ل .. م .. ل .. ك بكراساتى

وركلت الفردوسَ المفقود ،

« بلادَ النور المحجوبة »

« إلياذة هوميروس »

...

عَلَّقْتُ سماءً بالشرفه

بَخَّرْتُ يَمَامَ الله ،

وأَرْضَ الله .

رَشَّشْتُ بلادَ الوردِ بماء

الوردِ

وبعضِ شَجَنٍ ،

ماذا أَخْرَكَ عَلَى إِذْنٍ

يا لَيْلاً أَدْعُوهُ :

و

ط

ن

!؟

إسكندرية

هناك :

أَمْشَى هُنَاكَ ، وَلَا هُنَاكَ يَلُمُّ خُطْوَةً عَابِرٍ
أَمْشَى ..

لِبَوْتَقَةِ الْجَمَاجِمِ

قِبْلَةَ الْعِشَاقِ

لِلْعِشَاقِ حَزَنُ الْأَرْضِ :

هَلْ نَبَكَى لَكَى نَبَكَى ، وَهَلْ تَمْتَدُّ

صَوْبَ مَدِينَةِ الشَّعْرَاءِ فِي اللَّيْلِ الْخَنَاجِرُ

تَشْتَرِي لِلنَّارِ مَادَتَهَا

وَلِلْمَوْجِ الْكَفْنَ

....

خلعت حضارتها المذن

أمشى ..

ومن جَذَبٍ إلى جَذَبٍ ، تدور الأرض ،

يلعن صمتنا التاريخ ، نسلم

حلمنا للغيم ، للأسوار ، للجلاد

يكبر حلمنا لغماً ،

وتنفطر الخرائط صوب بحرٍ لا نهائى الجماجم

يفتح الأيام بوصلة

تشير إلى سراب

....

ألفت مدينتنا الضباب

تمشى ..

وتغسل حزنها فى البحر ، والوطن

المزيف ، والمدى المصلوب فى أشجار نظرتها

وأحلام الدقائق

....

تعبت من الحرق الخرائق

وليد صبحي :

مُدَّنْ مِنْ الْأَسْفَلِ ترسمني
وأرسم ألف جُبٍّ للقصيدة
كَلُّ عَيْدٍ

تَسْوَدُّ شمسُ الله

في وطن العساكرِ والجليدِ
لا البحر يقنعني بهذا البحر
يا وطني

ولا شَجَرَ الجناة يسلم أحزان الولدِ
لَكَأَنَّ طيراً صَلَّبتْ عينيه
يشدو صمته الولدُ / الولدُ
فأرى طريقاً لستُ أعرفُ
كيف يمشيني طريقُ لستُ أعرفُ ؟
أسمعُ الولدَ الممدَّدَ فوق أسوار الأبدِ
يشدو :

- ولا يُصْغِي أَحَدٌ -

هل نفتدى بالروح قاتلنا
ونذبلُ في القصيدة ؟
ماذا أرى ؟

إسكندرية لا ترى
سوراً يمدد حول خصر البحر
منصوداً على عنق الفتى
ال .. تتوضأ العرّيات من دمه
ومن لَقَب « الشهيد »
إسكندرية لا ترى
ليلاً

سَيُسَلِّمُنَا إِلَى قَمَرٍ حَدِيدٍ
ودروباً انكسرت على وَقْعِ الخُطَا :
قَتَلُوا وليد
قَتَلُوا وليد
.....

إسكندرية
تنحني للموت كالقطه
وتعودُ ترحلُ في عيون العابرين
الزارعين بموتهم حنطه
البحرُ من أمامهم
ووراءهم ...
تتريصُ الشرطة

عساكر :

شيلي العساكر من سريري
ذوت الأرائك ..

لا الجنان أخضضت وطناً
ولا حتى القصيدة أطلقتني
من غروري

شيلي العساكر من سريري
قلبي أتم سواده

ومشت عليه المفردات مسلحات مثل
جند

- هـ ؟

: بيادق

- هـ ؟

: مشاة

- هـ ؟

كلام كله هذا الكلام ، ولا أرى

غير العساكر في سريري ، يركضون على
الخراط ، والحوائط ، يعبثون

بقمح جدى ، والمصير

شيلي العساكر من سريرى

آخر الشعراء :

الشعر يحشد صمته

ويخيط ربحاً لست تفهمها

مقابر للسؤال

وللمرآة

مذموم نخل الله يوماً من ضلوعك

للبعيد ، وأنت منفى على الكرسي بالمقهى

تأول كل رعدٍ واحة ، وتلم للغربان

أو طائناً ، وتقتسم القضية ، والمساء

مع الجثث

عبثٌ سيحمل نعشنا حتى العبث

ترمى على امرأة الجحيم النرد

تضحك ..

تضحك الأموات

والمطر الملوث بالبشاره
ترمى على امرأة الجحيم النرد
تقتلع الشواطىء من رئات الليل
تحشد صمته ، وتخيظ ربحاً
لست تفهمها مقابر للسؤال وللمراره
.....
هل أنت أدمنت الخساره ؟!

سماء آيلة للسقوط

للشعابين فى وجهه
شكلُ معركةٍ خاسره
وسماء بصمت السماء ، وظلمتها ،
ومدارتُ احتسبتُ فى جيوبِ
الحقيبة ، والليل
جلبابه ، والكؤوسُ ابتهاجُ الرحى ،
والملائكةُ استعذبوا
جرحهم ، والهوى
ما هوى ، قطع الروح ، تهدرُ
فوق موائده الشاغره
تبسمُ البنتُ فى البارِ له

يحتويه الولة

يبتسم

يُخرجُ القلبَ من جيبه ، والهوى ،

وسؤالاً ، وقنطار دم :

كيف يا ابن الهوى

تحملُ الريحَ

فوق

أكفٍ مثقبةٍ

بالهوى

؟

ما حملتَ هوىَ

!!

هكذا

كلما عاد من حربه الخاسره

يُخرجُ البحرَ من جيبه

ثم يلعن من قاتلوه

ومن صادقوه

وقبَحَ الزمان ، المكانِ ، إلخُ
ثم يرمى ثلاثين يوماً
على القاطره
ويقولُ لصحبته ،
امرأةٌ عاهره

قطرات

1

منذ انتحروا
تُسْقَطُ كلُّ الأمطارِ لأعلى ،
وتلمُّ سحاباً
فى أحداقك ، ونساءً
أكثر من أشجار الأرض
وَحَدَّكَ .. والمقهى :
وَطَنُ ..
وخطيئة

2

قُرْبَ الواحدة صباحاً
ينتشل النادلُ جثتك
من الكرسيِّ
ويلقي بك في الشارع

3

إذن ..
اقطع من شريانك منديلاً
وافرشه على الأرضِ
وقلُ :
وَطَنِ يَاوِينِي

عَمَّ صَالِح

عهدنا ..

نغوى

ورغم أن اقترافَ الشعر للضالين

ربُّ الشعر يبكى

إن وصَفْنَا

واختلفنا

نصفَ شهرٍ ، نصفَ دهرٍ

رهنَ ترسيم الملامح

سيمرُّ الرجلُ الآن علينا :

كفه الصفراءُ .

غيطانُ اللآلى شقوقِ الوجنتين ،

التفت ، اصطفت خطوط الله

في يمناه ..

في يسراه ..

يا الله

وازدحام الطل جرح في صفاء الغيم يعمق

ثم خلف الروح يغرق

نبضة سوداء لم تتعب

ولكن امتداد الأرض أضيق

والظما

والمساء الخطأ

والأصم احتواه النبأ

كإله وحيد ، بكى ، وانطفأ

عم صالح

غيرته البید ، شقت وجهه المبتل بالزيتون ، والنجمات ،

شالت عينه السوداء من أفقيه ، يا بيد أرحميه ، الآن

غارت سواة في قلبه الحافي ، ولم يعبا جواد بانحسار الرمل ،

إلا عم صالح

هكذا يمشى ، يدك الأرض ، من كعبين

صُفِّرْ كَالثَوَانِي ، بدأ الرحلة ، قال الناسُ ، لو تمشي
تضيقُ الأرضُ ، لم يمشِ ، لذا لم تضيقِ الأرضُ ،
تري لو كان يمشي مترعاً فيها ، ستفتُرُ الثواني
عن نهارٍ .

مُتْعَبٍ مثل النهارِ المرِّ ، يهملُ بالأوتى
والروائحُ ؟

من غلامٍ
قائمٍ كالحطامِ
جالسٍ فوقَ رَمْلِ الكلامِ
تعصرُ الريحُ جبهتهُ ، فينامُ
للوطنِ
كَأَنَّ مالم يكنُ
ضيقةً ، واسعاً ، كالكفنِ
شاهدَ الربُّ دمعتهُ ، فحزنُ

.....

عَمَّ صَالِحُ
بعدها يمشي تحينُ الحربُ ، من قَوْسٍ بعهرِ السطْرِ ،
أَمْ سَطَرَ بعهرِ القوسِ ، أَمْ لَصَّ أصوليُّ يخبي مدفعاً

فى لحيّة ؟ هل كان جاسوساً يمينياً ، تُرى ، أم كان
أفاقاً يسارياً يوارى رأسه المलगوم فى العمة ؟
- كان عشاقاً ومنديلاً وغميمة
- كان يمشى ضاحكاً فى الحرب ، يبتلى
باستعارات ونجمة
- كان كذاباً كبيد ، والتقاء البحر
بالعينين غمّة
- كان جندياً ، وخيل الروح داست قمحة
المسكوب بالخيمة
- كان شرخاً ..
- كان شيخاً
- كان لصاً ..
- كان قمصاً
زوروا عيشيه ، خاطوا قلبه المكسور
باروداً ستصلاه الجوانح
- مات حبّاً
- مات طالح
- كان عذباً

- كان مالحٌ

- كان صعباً

- كان واضحٌ

- كانَ ..

- كانَ ..

العهدَ نغوى ، رغم أن الشعر للضالين ، ربُّ

الشعر يبكي ، إن وصفنا ، واختلفنا ، نصف

شهرٍ ، نصفَ دهرٍ ، رهن ترسيم الملامح

.....

لن يرَ العمُّ صالحٌ

والبُهوتُ

وانكفاءِ البيوتُ

مَيِّتَةٌ في ضجيجِ السكوت

ارحلوا من دمي ، واتركوني أموت

.....

الكتاب الأول

- | | | |
|------------------|--------|-----------------------------------|
| عاطف سليمان | قصص | ١ - صحراء على حدة |
| وليد الخشاب | نقد | ٢ - دراسة في تعدى النص |
| أمينة زيدان | قصص | ٣ - حدث سـ |
| صادق شرشر | شعر | ٤ - رسوم متحركة |
| عبد الوهاب داود | شعر | ٥ - ليس سواكمـ |
| طارق هاشم | شعر | ٦ - احتمالات غموض الورد |
| مصطفى ذكرى | قصص | ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية |
| محمد السلاموني | مسرحية | ٨ - كلودينوس |
| محسن مصيلحي | مسرحية | ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص |
| هدى حسين | شعر | ١٠ - لـيـكنـ |
| محمد رزيق | مسرحية | ١١ - أحلام الجنرال |
| محمد حسان | قصص | ١٢ - حفنة شعر أصفر |
| عطيه حسن | شعر | ١٣ - يستلقى على دفء الصدف |
| حمدي أبو كيلة | دراسة | ١٤ - النيل والمصريون |
| عزمي عبد الوهاب | شعر | ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن |
| خالد منتصر | قصص | ١٦ - العفـسـو والسـمـاح |
| مصطفى عبد الحميد | دراسة | ١٧ - ناقد في كواليس المسرح |
| عبد الله السمطي | نقد | ١٨ - أطلساف شعـرية |
| غادة عبد المنعم | نصوص | ١٩ - أنـ |

٢٠ - سـارق الضـوء	قصص	ليالى أحمد
٢١ - رجع الأصـداء	نقد	جـليلـة طـريـطر
٢٢ - شـروخ الـوقت	شعر	مـاهـر حـسـن
٢٣ - أغنية للخريف	قصص	عاطف فتحي
٢٤ - بائع الأقنعة	مسرحية	صلاح الوسىمى
٢٥ - أفراخ الحمام	قصص	شوقى عبد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان

لجنة الكتاب الأول ، غير ملزمة بإعادة أصول ، الأعمال إلى أصحابها
سواء نشرت أم لم تنشر .

المؤلف : خالد حمدان

- من مواليد القاهرة عام ١٩٧٠
- حاصل على ليسانس آداب وتربية - قسم اللغة الانجليزية جامعة عين شمس
- نال أكثر من جائزة فى مجال الإبداع الشعرى عن قصائده التى نشرت فى أكثر من مجلة أدبية متخصصة من بينها « الشعر » ، « إبداع » ، « أخبار الادب » ، « أدب ونقد » ، « الثقافة الجديدة » - الآداب البيروتية - الشاهد - الكرمل - كتابات معاصرة .
- يعمل حالياً فى مجال الترجمة .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الجنود	٧
صديقى	١٤
كوجهك حين ارتحال الصباح	١٩
رجلٌ برجلٍ واحدة	٢٢
عصافير	٢٧
قمر بلون مسائها	٢٨
مدن	٣٠
ريح بلا مأوى	٣٢
القزمة والأمراء السبعة	٣٥
فاطمة	٤٩
أخرجتك الخرائط من لحظها البابلى	٥١
وطن	٥٣
إسكندرية	٥٥
سماء آيلة للسقوط	٦٢
قطرات	٦٥
عم صالح	٦٧

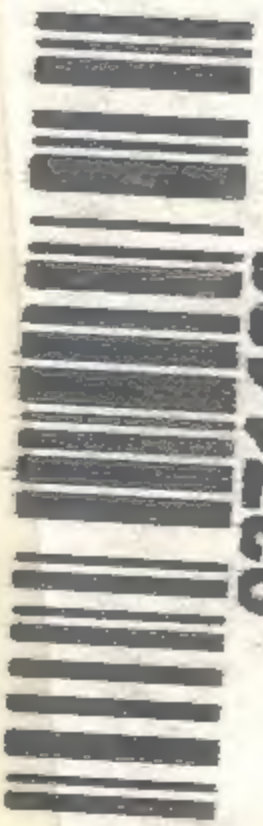
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
رقم الإيداع ١٩٩٧/٩٤٧٩٤
الترقيم الدولي (3 - 972 - 235 - 977 - I.S.B.N.)



تتسم قصائد الديوان بالإيجاز والتركيز اللذين يصلان
إلى التكثيف الشديد ، لكنه معبر عن رؤية واضحة
ومضمون كامل الدلالة . والشاعر يلتزم بالنهج التفعيلي
إلا أنه حريص على تنوع منطلقاته الموسيقية ، متسقة
مع رؤيته ، فتبدو قصائده خلواً من الرتابة .

المجلس
الأعلى
للثقافة
١٩٩٨

Bibliotheca Alexandrina



0271486